



## Campos de batalla

**Iñaki Lancelot\***

«Ajami»

**Directores:** Scandar Copti y Yaron Shani  
**Intérpretes:** Shahir Kabaha, Youssef Sahwani, Ramin Karim, Eran Naim  
**Nacionalidad:** Israelí

A veces el cine informa sobre el mundo que nos rodea, y a veces crea estereotipos que la realidad termina imitando. El principal objetivo de «Ajami» no es crear una trama verosímil, sino una fabulación que alerte sobre el desafío existente en Tel Aviv a través de un guión con múltiples personajes espléndidamente interrelacionados.

Según el mensaje de Copti y Shani, la situación en Israel y en Palestina es muy complicada desde la creación del país hebreo, y la violencia política ha terminado envenenando el día a día de todos sus habitantes. El estado de derecho ha sido sustituido por grupos protectores derivados ya en mafias. Inocentes ciudadanos perecen en venganzas entre clanes. Tolerantes musulmanes y judíos que conviví-

an y se entremezclaban con total normalidad con judíos y musulmanes son víctimas de un pretendido enfrentamiento entre religiones y arrastran rencor y sed de venganza.

Amorosos padres de familia que cuidan de sus hijos con hermosísima ternura por el día, por la noche usan la pistola, jóvenes de futuro prometedor trabajan como ilegales por el simple hecho de haber nacido palestinos. De ello se aprovechan turbios personajes de aspecto refinado y tolerante, poderosos manipuladores de las masas.

El desarrollo del film es dinámico, el argumento magníficamente ensamblado, las interpretaciones ajustadas en un conjunto en el que aparecen cristianos, musulmanes y judíos sin que se advierta sesgo especialmente incriminatorio hacia ninguno de ellos.

No debe interpretarse «Ajami» como un documento, no todos los pobladores de la zona corresponden a alguno de los personajes. Es una historia de ficción, que se soporta sobre sí misma y tiene una orientación hacia espectáculos del tipo «El padrino».

Para los que prefieran mayor realismo, son multitud los filmes llegados a España, como «El cumpleaños de Laila», pero atención, en el mundo real no suena música de fondo, no hay artificios de montaje y el tempo es lento. Realismo e imaginación, dos tendencias del arte. Ambas, necesidades humanas. ■

inaki.lancelot@terra.es

**Ciclo Trabajo ¿(R)evoluciones? En el Instituto Francés de Madrid:**

«Les LIP, l'imagination au pouvoir». C. Rouaud, 2007. Reivindicación colectiva atenta a la no violencia y a la democracia real. Debate con el director tras la proyección. 10 de mayo.

«Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés». S. Bruneau, 2005. Banalización del dolor en el entorno laboral. 11 de mayo.

«Volem rien foutre al país». S. Goxe, 2007. Solidaridad, ni explotados ni asistidos. 12 de mayo.

«Qué tan lejos». T. Hermida, 2007. Ecuatorianos en España. 12 de mayo: Sala Arrasate de la Kutxa de Donostia.

«Edén al oeste». C. Costa-Gavras, 2009. El dolor en el rostro en inmigrantes europeos. 3, 4 y 5 de Mayo: Teatro de Rojas de Toledo.

«La vida de los otros». F. Henckel, 2006. Los métodos de la Stasi en la RDA. 2 de mayo: Centro Arte Dos de mayo de Móstoles.

«La cinta blanca». M. Haneke, 2009. La mala educación como germen del nazismo. 5 y 7 de mayo: Cine club Mediterráneo de Motril.

«Garbo, el espía». E. Roch, 2009. Un espía doble español clave en el desembarco de Normandía. Goya Mejor documental. 12 y 14 de mayo: Cine club Mediterráneo de Motril.

«Amerrika». C. Davis, 2009. Desconfianza hacia el árabe en el período Bush. 4 y 5 de mayo: Teatro Moderno de Guadalajara.

«Galego». M. Octavio, 1988. El siglo XX resumido en la vida completa de un gallego. 4 de mayo: Ateneo Ferrolán.

«Santa libertad». M. Ledo, 2004. La revolución ibérica contra Salazar y el generalísimo. 11 de mayo: Ateneo Ferrolán.

«Festival del Sahara», (NN.OO. 1479). Participan: Gordos, Desert flower, Yo también, Looking for Eric, Ágora. Hasta el 2 de mayo.

«Nacidas para sufrir». (NN.OO. 1498). 4 de mayo: Salón de Actos de la Consejería de Cultura y Deporte en Madrid. 6 de mayo: Cines La Dehesa de Tomelloso. Ciclo Cine para cambiar el mundo, organizado por el Foro Social Tomelloso.

«Yo, también». (NN.OO. 1494). 7 de mayo: Montilla. 12 de mayo: Nerja.

«Retorno a Hansala». (NN.OO. 1477).

6 de mayo: Centro de Cultura Carmen Conde de Majadahonda.

«Derzu Uzal». A. Kurosawa, 1975. Amor por el medio natural. 11 de mayo: Filmoteca de Oviedo.

«Disgrace». S. Jacobs, 2009. Partiendo de la novela del Nobel sudafricano Coetzee. 11 de mayo: Cine club de Badajoz.

«Doble agente». K. Hyeon-jeong. Guerra norte - sur en Corea. 8 de mayo: Casa Asia de Barcelona.

«JSA (Joint Security Area)». P. Chanwook. Amistades entre bandos opuestos en la línea del frente. 15 de mayo: Casa Asia de Barcelona.

«A bold family». J. Myeong-nam. Una familia dividida por un muro. 22 de mayo: Casa Asia de Barcelona.

«Rashomon». A. Kurosawa, 1950. El primer Oscar del cine japonés. 7 de mayo: Centro social universitario de la Universidad de Murcia.

«Yuki & Nina». H. Girardot, 2009. Hijo de divorciados franco-japonés. 17, 18 y 19 de mayo: Teatro de Rojas de Toledo.

«The queen and I». N. Persson, 2008. Exiliadas iraníes. 6 de mayo: Auditorio Narcís de Carreras de Girona.