

EN IRÁN ES MUY DIFÍCIL SER INDIE



Esta película (galardonada en el Festival de Cannes) vuelve a exponer (igual que en filmes como *El círculo*; Jafar Panahi, 2000) la distancia sideral que hay entre conservadores y progresistas en Irán. El director Bahman Ghobadi (*Las tortugas también vuelan*, 2004, mejor filme en San Sebastián) refleja con garra la realidad innegable de una juventud occidentalizada (las huellas de la ley musulmana recaen en las mujeres, obligadas a llevar un pañuelo en la cabeza), centrándose en una pareja de músicos que intenta irse de Irán para crear en libertad las canciones *indie* que les gustan y las autoridades les censuran. *Nadie sabe nada de gatos persas* posee la frescura y el naturalismo que han hecho grande al cine iraní.

NADIE SABE NADA DE GATOS PERSAS. Irán, 2009 / 106 min / Dir.: B. Ghobadi / Int.: Hamed Behdad, Ashkan Koshanejad / Estreno previsto: 16 de abril



SENSUALIDAD EN EL MEDITERRÁNEO

Apoyada en la presencia de la gran diva del cine francés Isabelle Huppert (la intérprete de películas como *Borrachera de poder*; Claude Chabrol, 2006), *Villa Amalia* (sección oficial del Festival de Las Palmas) es un filme sensual, silencioso, que nos deja un intenso y maravilloso sabor de boca. El director Benoît Jacquot (cuya cinta más popular en España es *La escuela de la carne*, 1998) ha narrado con maestría la historia de una famosa concertista que decide romper con todo un buen día. Huye de los conciertos, de las grabaciones, de su amante. Termina refugiándose en una casa aislada frente al mar en Italia, donde tiene otras relaciones, donde la vida parece menos triste. *Villa Amalia* (basada en la novela homónima de Pascal Quignard, publicada en 2006 y editada en castellano por Espasa) nos habla de las sensaciones más inmediatas, de encontrar una suerte de libertad fuera de los horarios y los compromisos. Jacquot no lo muestra como si fuera una panacea frente a la cotidianidad que a todos nos ata, sino que lo ofrece como un sueño de aguas profundas, de caricias muy físicas y melodías que compone la protagonista. Una de esas películas con las que remendarnos de vez en cuando.

VILLA AMALIA. Francia, 2009 / 94 min / Dir.: Benoît Jacquot / Int.: Isabelle Huppert, Jean-Hugues Anglade / Estreno previsto: 23 de abril

DEL ODIO AL AMOR

La nana, briosa segunda película del cineasta chileno Sebastián Silva (1979), llega avalada por premios como el Colón de Oro en el Festival de Huelva. Trata de una chacha que siente unos celos mortales cuando llegan otras colegas a la casa burguesa donde vive para ayudarla mientras se recupera de un colapso. Silva ha filmado la primera mitad de su película con cámara nerviosa y violenta que hiere la retina del espectador. Su propósito es expresar el callejón sin salida psíquico en el que está la protagonista (brillante actriz Catalina Saavedra, que participó en *El baile de la Victoria*, de Fernando Trueba; y premio a la mejor intérprete en el Festival de Sundance). Como si fuera el día tras la noche, *La nana* tiene una segunda parte luminosa, con una realización más sosegada, al llegar a la casa familiar una mujer joven que hace todo lo que puede para provocar una sonrisa a su compañera. Con ella, descubre que hay una forma menos amarga y más sabia de enfocar la realidad. Hondo el cine de este director iberoamericano.

LA NANA. Chile, 2009 / 95 min / Dir.: Sebastián Silva / Int.: Catalina Saavedra, Mariana Loyola / Estreno previsto: 16 de abril

