

CARDONA ENCUENTRA EL VERDADERO 'PARAÍSO'

Latinoamérica se ha llevado las manos a la cabeza por ver a uno de sus ídolos retozar con otro varón en la espléndida *Contracorriente*.

Para un adorado galán de telenovelas como el colombiano **Manolo Cardona** no debe haber resultado nada fácil meterse en la piel de un pintor homosexual en la magnífica (y preciosa) cinta peruana **Contracorriente**, que ahora se estrena en España. Y no lo digo por el chico, que está espléndido, dulce y conmovedor en la peli, sino por el escándalo que sabía iba a provocar entre sus fans y los muchos descerebrados carcas que aún militan por aquellas tierras. Internet, los programas del corazón y las tertulias más sangrantes se llenaron con las imágenes más calientes del filme, y tras ser premiada en uno de los muchos festivales por donde ha pasado, un conocido (y viejuno) columnista peruano llegó a titular su crónica (sin ni siquiera haberla visto): *'Una de maricones que no merecía ningún premio'* añadiendo la siguiente lindeza *'A riesgo de que se me califique de homófobo, creo que actualmente en el mundo hay una suerte de confabulación, la internacional de los homosexuales'*. Los maricones llevan ven-

taja. Siempre habrá uno que gane un premio y que encuentre alguien que le financie cualquier filme'. Sin comentarios.

Al guapo Cardona le recordamos por su reciente participación en la última temporada de *Sin tetas no hay paraíso*, y hay que felicitarle por el valor de lanzarse a este proyecto, que en palabras de su joven director, **Javier Fuentes-León**, quiere ser *'una ayuda para llenar ese alarmante vacío, en cuanto a modelos a seguir, que existe entre los hombres y mujeres latinoamericanos que luchan por su identidad sexual'*. La historia nos remite inevitablemente a *Brokeback Mountain*, un amor oculto, entre un pescador casado y muy macho (excelente **Cristian Mercado**) y un tímido pintor forastero. El curioso toque de 'realismo mágico' le aporta originalidad a este sentida y hermosa fábula. Los Festivales de Sundance, Chicago, Philadelphia, Miami y San Sebastián se rindieron ante ella. ¡Absolutamente imprescindible!

Contracorriente se estrena el 10 de septiembre.





LA PELI DEL MES

>>Cuando el más privilegiado cree tenerlo todo, se da cuenta de que nada de lo que posee le hace feliz. **Julia Roberts** se mete en la piel de la escritora **Elizabeth Gilbert** para encontrar el sentido de la vida...y de paso un rollito con **Bardem**.

COMER, REZAR, AMAR Feminismo de autoayuda

El 'best seller' de la Gilbert narró su propia experiencia de autodescubrimiento personal, cuando tras un traumático divorcio le dio por liarse la manta a la cabeza y recorrer medio mundo buscando ese algo que le faltaba. El director **Ryan Murphy**, la marica creadora de las exitosas (y geniales) series *Nip/tuck* y *Glee*, lo traslada a la pantalla grande con una soberbia y madura **Julia Roberts**. Para llenarse el buche se va a Italia, para ponerse mística se refugia en la India, y de paso por Bali conoce a **Javier Bardem** con quien se da una alegría para el cuerpo. Todos los placeres de la vida fundidos en una hermosa historia de esas que reconfortan el espíritu y alegran el día, y que además nos regala una buena colección de exóticos escenarios fotografiados por el magnífico **Robert Richardson**, con música del oscarizado **Dario Marianelli**.



JULIA ROBERTS **TOP 5**

- CLOSER**>> Su trabajo más serio, profundo y arriesgado. Escalofriante y magistral radiografía del desamor y la infidelidad.
- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO**>> Deliciosa. Y la malicia de la Julia hizo muy buenas migas con el desparpajo de Rupert Everett.
- PRETTY WOMAN**>> El clásico por el que siempre será recordada. Han pasado 20 años y nos sigue gustando el (improbable) final feliz.
- ERIN BROCKOVICH**>> Se llevó el Oscar por ponerse chula y choni. Pero por allí también andaba Aaron Eckhart y eso ganas puntos.
- MARY REILLY**>> Fracaso en taquilla, pero me sigue pareciendo fascinante, y con ella rompió con su imagen de niña bien de eterna sonrisa.

JAVIER BARDEM **TOP 5**

- EXTASIS**>> Pedazo películón, una joya eternamente reivindicable. Sigo creyendo que es el mejor trabajo de Bardem.
- ANTES QUE ANOCHEZCA**>> Su salto a la fama internacional. Se dejó la piel y Julian Schnabel demostró su ojo poético.
- MAR ADENTRO**>> Por lo que lloré viéndola, por el talento de Amenábar y porque Belén Rueda le daba la réplica de maravilla.
- JAMÓN, JAMÓN**>> Su paquetón en pantalla por primera vez. Bruto, chungo, racial y morboso.
- NO ES PAÍS PARA VIEJOS**>> La peli me decepcionó, pero él compuso un malvado siniestro y antológico. Y Oscar al canto.

Comer, rezar, amar se estrena el 24 de septiembre

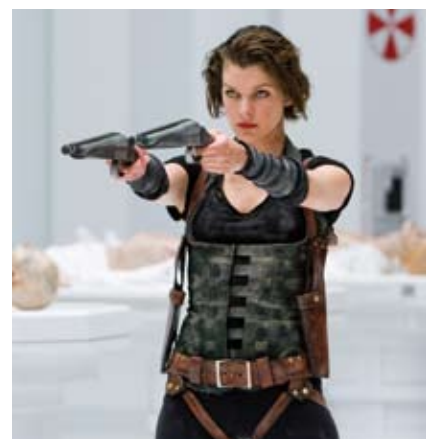
NOS GUSTAN LAS CHICAS MALAS



MONICA BELLUCCI **CARNE DE PECADO MORTAL**

Sencillamente impresionante. A saltos entre Europa y América, entre el cine de autor, Hollywood y las rarezas independientes se ha quitado el san benito de ser tan solo un 'pivón'. *Bajo sospecha*, la escandalosa *Irreversible*, la saga *Matrix*, *El pacto de los lobos*, *Lágrimas del sol*, *Malena* y sobre todo la obra maestra (sí, sí, he dicho obra maestra) *La Pasión de Cristo* han demostrado lo mucho que vale. Ahora se apunta a una superproducción Disney, *El aprendiz de brujo*, para lucir sus poderes de femme fatale.

El aprendiz de brujo se estrena el 3 de septiembre.



MILLA JOVOVICH **DE ARMAS TOMAR**

Serbo-ucraniana de belleza extraña y angulosa, esta ex modelo va dando tumbos por una carrera bastante desigual e inmerecida. Sedujo al personal en *El quinto elemento* y demostró ser un pedazo actrizón con su trabajo en *Juana de Arco*, pero desde entonces se ha tirado 10 años viviendo de las rentas de la saga *Resident Evil*, que a la postre le dirige su actual pareja **Paul W.S. Anderson**. O es que no se esfuerza, o es que pasa de todo, porque no se entiende que la tengan tan desaprovechada.

Resident Evil. Ultratumba se estrena el 10 de septiembre