



Maren Ade ha deslumbrado a los críticos con su segundo largometraje. :: JOSÉ RAMÓN LADRA

«Ir al cine empieza a sonar como algo trasnochado»

Maren Ade Directora de cine

Llega a las salas 'Entre nosotros', triunfadora en Berlín con su incómodo retrato de una pareja en crisis

:: OSKAR L. BELATEGUI

MADRID. Gran Premio del Jurado y Mejor Actriz (Birgit Minichmayr) en el Festival de Berlín, 'Entre nosotros' es el incómodo y veraz retrato de una pareja de treintañeros de vacaciones en Cerdeña. No llevan mucho tiempo juntos, pero en la pasión del enamoramiento empieza a surgir el abismo de la incomunicación. Un deslumbrante largometraje -desde hoy en las salas- que convierte a Maren Ade (Karlsruhe, Alemania, 1976) en una de las cineastas europeas más prometedoras.

- El título original, 'Alle Anderen', (Todos los otros), define mejor a esta pareja que se cree diferente a los demás.

- Sí. En español se ha cambiado el tí-



Lars Eidinger y Birgit Minichmayr, protagonistas del filme.

tulo porque no existe un término que signifique exactamente lo mismo. Los protagonistas sienten algo muy humano, que es no querer parecerse a los demás. Pretenden ser especiales, pero se pasan la vida comparándose con los otros. La tristeza llega cuando te das cuenta de que no eres tan diferente.

«Quería reflejar esas tonterías que hacemos con nuestra pareja y que son también las que nos unen»

- No hay buenos ni malos. Ninguno de los dos termina de caernos bien, aunque nos reconocemos en los comportamientos de ambos.

- Yo no quería que cayeran bien, sino que provocaran un proceso emocional en el espectador. Yo puedo reconocerme en los dos. No me gustan las historias en las que la virtud al final triunfa. Tampoco me interesa el fatalismo. Prefiero observar los obstáculos que nos impiden vivir en paz, ser individuos sanos, cabales. Muchas cosas se interponen en nuestra búsqueda de la felicidad: el trabajo, la clase social, el dinero, el aburrimiento...

- La película cuenta cómo en la vida de pareja cualquier tropiezo, por insignificante que sea, puede hacer que todo se venga abajo.

- El amor es muy frágil. Quería reflejar esos pequeños detalles que nos pueden resultar dolorosos, y esas tonterías que hacemos con nuestra pareja y que son también las que unen.

- Piensas que vas a envejecer con una persona... y al instante crees que vas a romper con ella.

- Sí. Padecemos la inseguridad de no saber si el otro nos quiere tal como somos. Jugamos a ser adultos, sin darnos cuenta de que ser adulto no es interpretar un rol, sino ser fiel a uno mismo.

- Esta pareja es representativa de una generación que no quiere ser como sus padres.

- El problema es que nos han dado muchísima libertad para elegir quié-

nes queremos ser. Está muy bien, pero también nos genera confusión. Nos cuesta saber quiénes queremos ser y tenemos que buscar nuevos modelos de relación.

- Viendo 'Entre nosotros' resulta inevitable pensar en Bergman, Antonioni, Rosellini, Cassavetes... ¿Quiénes son sus cineastas de referencia?

- Tú los has dicho, ja, ja... ¡Forman un cuarteto perfecto! Volví a ver un montón de veces 'Escenas de un matrimonio' y se la enseñé a los actores. Me gustan las películas donde el motor de la acción son los personajes, donde se nota que el director ha dirigido a los actores.

Un dinosaurio

- A los 15 años agarró una cámara por primera vez.

- Hacía parodias de anuncios en Super 8 con amigos, una cosa muy infantil. A los 18 ya empecé a trabajar en serio en cortos de verdad. He crecido siempre con una cámara en las manos. No puedo decirte una película que me haya cambiado la vida, pero ha habido varias que me han hecho salir del cine y ver el mundo con otros ojos.

- Tras una sequía de muchos años, el cine alemán se ha hecho visible en nuestras pantallas: 'El hundimiento', 'La vida de los otros'...

- Las películas de Fatih Akin me gustan, pero esas que has dicho no tanto; 'El hundimiento' ni siquiera la he visto. Hay una tendencia en el cine alemán a repasar todos los episodios históricos. También se hacen películas más interesantes artísticamente. La Prensa ya nos ha agrupado a todos estos cineastas jóvenes en la llamada 'Escuela de Berlín'. Somos un grupo que trabaja unido, pero no deja de ser una etiqueta para el extranjero.

- Las salas que programan cine independiente lo están pasando mal en España por la piratería. ¿Ocurre lo mismo en Alemania?

- No. Pero a los cineastas nos cuesta cada vez más encontrar financiación, y a la gente joven le empieza a sonar como algo trasnochado lo de ir al cine. A veces pienso que soy un dinosaurio por querer dedicarme a esto... Siempre ha habido gente que hablaba de la crisis del cine. Y aquí sigue.

- ¿Cómo haría una película sobre la crisis que asola Europa?

- Ya la ha hecho un compañero de la Escuela de Berlín, ja, ja. Supongo que contaría la historia de alguien con la crisis como telón de fondo. Sobre un 'gran tema' me es muy difícil escribir. O sobre lo que no conozco: sería incapaz de hablar sobre los inmigrantes turcos, además, ya lo hace muy bien Fatih Akin.

«Estamos cansados de que nos llamen 'los de la ceja'», dicen los actores

Las asociaciones de intérpretes anuncian movilizaciones para defender sus intereses

:: EL CORREO

MADRID. La Unión de Actores y la Comisión de Trabajo de la Asamblea de la Profesión se reunirán el próximo lunes en el Teatro María Guerrero de Madrid para intentar «movilizar al sector» y salir a la calle con el objetivo de «defender sus propios

intereses», según explicó ayer Jorge Bosso, secretario general de la Unión de Actores. «Estamos un poco cansados de que nos llamen 'los de la ceja'», señaló. Bosso alegó que aquel fue un «gesto histriónico» que surgió cuando grandes personalidades del sector defendieron una po-

sición política determinada, pero aclaró que el sector «está por la cultura independientemente de quién esté en el Gobierno».

De momento, los actores no tienen decidido un programa de reivindicaciones concreto, pero aseguran que ha «llegado el momento» de protestar para obtener mejoras. «Si no nos unimos y se hacen presiones no se va a ningún lado», apuntó Juan Margallo, actor y director de escena. Pretenden que a las reivindicaciones se adhieran representantes de otras asociaciones, como las implicadas en la dirección, la escena, las

salas alternativas de teatro y los técnicos. «No tenemos la adhesión de todos los teatros y platós para ir a la huelga. Pero si ese es el objetivo final, primero hay que pasar por cada una de las etapas», señaló Bosso. Las reivindicaciones de los actores se centran en el aspecto laboral, la formación y la cualificación de los profesionales y la política cultural. Entre sus prioridades figura la necesidad de elaborar una Ley del Teatro. «Hay poco control, los directores de los centros dramáticos municipales hacen lo que les da la gana con los presupuestos», denuncian.